ISSN: EN TRAMITE CON LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

PANTEÓN DE BARRO

VOL 1 Nº1 · SERIE ANTOLÓGICA
A ENERO DEL 2025
EDITORIAL EDUKTIVOTOS

LA LEYENDA DE LA CANDILEJA

UNA HISTORIA DE TERROR Y REDENCIÓN

Eduktivotos

EDITORIAL
Panteón de Barro – Serie Antológica Vol. 1. N.° 1
Enero de 2025 – Editorial Edukivotos SAS

En un contexto global marcado por la homogeneización cultural y la acelerada transformación de las identidades colectivas, se hace necesario revalorizar los sistemas simbólicos que históricamente han configurado la memoria social de los pueblos. En este horizonte, *Panteón de Barro* surge como una propuesta editorial que articula narrativa gráfica, investigación cultural y pedagogía crítica, con el propósito de fortalecer, resignificar y proyectar los mitos y leyendas de Colombia como dispositivos vivos de sentido.

La presente edición inaugura la **serie antológica**, cuyo eje estructurante es la exploración de relatos tradicionales desde una estética contemporánea —en este caso, el formato webtoon— sin desvincularlos de su densidad ética, territorial y sociocultural. La elección de *La Candileja* como relato inaugural no es fortuita: se trata de una figura que encarna tensiones profundas entre autoridad, crianza, moralidad y responsabilidad intergeneracional, aspectos que continúan siendo centrales en la configuración del tejido social.

Panteón de Barro asume, por tanto, una doble función. Por un lado, actúa como plataforma de difusión cultural mediante lenguajes visuales accesibles y contemporáneos. Por otro, se posiciona como un espacio de reflexión crítica, donde la narrativa gráfica dialoga con enfoques académicos provenientes de las ciencias sociales, la filosofía moral y los estudios culturales. Esta convergencia permite ampliar el alcance del mito, trasladándolo del ámbito oral a escenarios de circulación digital y editorial con rigor conceptual.

En esta primera entrega, el lector encontrará una reinterpretación visual de *La Candileja* que, lejos de diluir su esencia, intensifica su dimensión moralizante. La narrativa gráfica aquí presentada no busca únicamente entretener, sino provocar una lectura reflexiva sobre las responsabilidades individuales y colectivas en la formación de valores.

Finalmente, esta revista se proyecta como un archivo en construcción: un espacio donde cada número contribuirá a la consolidación de un **panteón simbólico**, en el que las figuras míticas de Colombia no permanezcan como vestigios del pasado, sino como herramientas activas para comprender el presente y orientar el futuro.

Comité Editorial
Panteón de Barro
Editorial Edukivotos SAS

Al morir, la abuela se presentó ante el tribunal del más àllà.

Fue condenada a vagar por la eternidad en forma de fuego por su falta de rectitud.

Así nàció la Candileja: una bola de fuego con tres lenguas de llama roja.

Dicen que aparece en las noches profundas, buscando a los injustos.

Especialmente persigue a los padres irresponsables y a los nietos malcrirados.

De la nada, un resplandor rojizo ilumina el camino.

El calor se vuelve insoportable y el aire cruje como madera quemãndóse.

No es solo fuego; es un espiritu que observa con furia.

De la nada, un resplandor rojizo ilumina el camino han perdido el camino moral.

Los hombres caen de rodillas y claman por misericordia.

Los hombres caen de rodillas y claman por misericordia.

Entonces el fuego se apaga y la Candileja se alejá y se desvanece en el aire.

Desde entonces, La Candileja es un cuento para advertir a los niños que se portan mal.

Se cuenta que hoy en día aún ronda las tinieblas buscando víctimas.

A partir del anochecer, surge de la oscuridad para acechar a quienes quieran hacer el mal.

Esta publicación busca el
FORTALECIMIENTO CULTURAL de

MITOS Y LEYENDAS DE COLOMBIA

Rescatando y honrando las historias
que nos definen.